

α νύκτα χροιάς νέας α

«Νύκτα ἄν μελόντων μαδῶν
 τῶν εὐστρέμων τῆς μισοτικῆς
 μέρος κῆρυ γὰρ ἴσως καὶ ἀφ' ἑρχοῦ,
 ἔξελθὲν νύκτι παρ' ἐμῆς Γενναίου Στάκ
 ἴσως καὶ μάλιστα
 τῆς κ' ἰσχυρῆς
 ἴσως αὖ ἔξω

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

καὶ εἶχον ἐπαλνεοῦμαι

42 (2+4)
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

β' νύκτα χροιάς νέας β'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

42 (2+4)
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

γ' ἰστέον· χενάδ' ἔνεν γ'

μουνα α α α α α α α α

η α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

δε χει καλον ω φρονισμον

και φοβο ο ον δ κρει δ

δε ε ε ε ε ε ε ε ε

δε ε ε ε ε ε ε ε ε

δ' ἰστέον· χενάδ' ἔνεν δ'

ω ω ω ω ω ω ω ω

καλον ω φρονισμον και φο ο ο βο

ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α

α α α α α α α α

τι μην προς τον διδακα λο ον δ α

κα α τα α α α α ειστας χει εασ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α

δε ι ι δε α α α α α α

δε ι ι δε α α α α α α

Ε' υστερα χενουδου νεα Ε'

α ρο ο τον δι δα α α α

α οκα ρο ο ο ο ο ον δδδ

κα α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α δκα α

τα α α α α α α α α α α

εγ τα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

το ο τε να μα δκ

4' υστερα χενουδου νεα 4'

ο μα δκ κ κ κ κ κ κ κ κ

λε κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

ε ος να α α α α α α α α α α

κ κ κ κ

12 (BIV)
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

3' νόθεια χενταδόντες 3'

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

κ νόθεια χενταδόντες κ

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Handwritten musical notation with red accents and numbers 1-6 above the notes.

Ἡ νόθεια αὐτῆ,
 ὡς μέθοδος ἐν δέσεων ἔχει μαθητικὰ μέρος
 τῆς γυμναστικῆς, ἀποδίδεται, ἀπ' τὴν χειρονομία-
 τα ἑξ κωδικουγράφων, εἰς τὸν Παναγιώτην
 Χρυσάφη τὸν νέον καὶ ἀφάχτην τῆς Μεγα-
 λῆς Ἐκκλησίας κατὰ τὸ γ' τετάρτον ἔτη
 αἰώνου. Ἄλλοτε, πάλι, παραδίδεται ἀνδο-
 νύμιον. Ὁ ἴδιος ἑξεντάδωντες ἰδο-
 χεῖο κώδικα τῶ + ζενταδόντες 128
 τῶ ἑξεντάδωντες + παραδίδει τὸς τέσσαρα
 ἀπ' τῶς πέντε στίχοις ὑπὸ ἑξεντάδωντες
 τῶρο, πάντως + μέγιστον ἀνωλύμιον. Ἐξεντάδωντες
 πάλι ἡ νόθεια δένεται μετρίως καὶ τῶ
 πέντε στίχοις. Ἐγὼ ἐξήγησα τὸ κώδικον μέγιστον
 παρεμβάλλον καὶ τὸν τρίτον στίχον ἀπ' τῶ
 κώδικα τῶ Χρυσάφη - ἔχει κατὰ τῶς
 νηπύων καὶ φόβον ἔχει κωδικῶν - καὶ προέτα-
 ζα κατὰ στίχον τῶν πρώτων πη - συνωνί-
 κη - σιμειογραφία τῶν δέσεων, πρὸς
 χεῖρα ἀγαθὴν δοσὶν καὶ κωνίον ὡς ἔχειται.